

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
BOLIVIANA

DEPARTAMENTO DE
CULTURA & arte

“30 años de danza”

Aniversario Taller de Danza Moderna U.C.B.



1993 - 2023



La Universidad Católica Bolivia "San Pablo" tiene, como su visión, formar integralmente profesionales de calidad y brindar educación para la vida, a partir de la ética y la responsabilidad social y ambiental. Para alcanzar los objetivos de nuestra visión, la U.C.B. no se limita a ofrecer la mejor formación profesional a sus estudiantes, también trabaja para ampliar sus miras y brindarles una formación integral, alentando los valores que enriquezcan sus vidas.

Con este fin contamos con talleres de expresión artística que permiten a sus participantes desarrollar habilidades de comunicación, trabajo en equipo, sensibilidad y creatividad; inculcándoles dedicación, disciplina, lealtad y esfuerzo. Habilidades y valores, imprescindibles para la práctica artística, contribuyen a hacer de nuestros estudiantes no sólo mejores profesionales sino mejores personas.

En el marco de la expresión artística, en 1993 la U.C.B. autoriza a la Mtra. Heidi Romero Cazorla la creación, dirección y enseñanza del Taller de Danza Moderna, impulsando sus actividades y apoyando en su pasión por la danza a los cientos de estudiantes que pasaron por su salón hasta el año 2019. A partir del 2020, el Taller es dirigido por el coreógrafo y bailarín Fabricio Ferrufino, quien aporta una nueva mirada y un enfoque diferente al trabajo del TDM.

El Taller de Danza Moderna cumple, en la presente gestión, 30 años de vigencia. Durante estos años, cada elenco que representó a nuestra Universidad fue un orgullo por su profesionalismo y su calidad, habiendo recibido el reconocimiento de embajadores, rectores nacionales, de sede y público en general. Hoy, la U.C.B. se enorgullece en presentar al TDM en su trigésimo aniversario, con el elenco actual y con un grupo especialmente conformado por ex bailarines. Deseamos destacar, con gran satisfacción, la participación de integrantes de elencos anteriores, exalumnos y hoy profesionales, que no dudaron en acudir a este reencuentro, en prueba de su cariño a su maestra, al Taller y a su Universidad, confirmando así el éxito de la visión de la U.C.B. en su formación. Asimismo, agradecer a la Mtra. Heidi Romero por treinta años de dedicación y compromiso con el Taller de Danza Moderna y nuestra Universidad, demostrando su cariño hacia nuestra Comunidad y el desarrollo integral de nuestros estudiantes. Esperamos seguir contando con sus valiosos aportes en los próximos años.

Ximena Peres Arenas
Rectora Sede La Paz
Universidad Católica Boliviana "San Pablo"



Es con inmensa gratitud que celebramos y felicitamos al Taller de Danza Moderna por sus treinta años de continua presencia en nuestra querida Universidad Católica Boliviana "San Pablo". A lo largo de estas tres décadas, el Taller ha sido una fuente inagotable de inspiración y transformación para todos aquellos que han tenido el privilegio de formar parte de él.

Desde sus inicios, ha sido un espacio donde la expresión artística y el movimiento se han entrelazado para crear obras magistrales que trascienden los límites de lo cotidiano y ha llevado la danza moderna a cada rincón de nuestra Universidad, llenando los corazones de la comunidad con emociones y sensaciones únicas. La dedicación incansable y el amor por la danza de la Maestra Heidi Romero Cazorla, su fundadora y directora durante 25 años y el talento indiscutible y compromiso del gran Maestro Fabricio Ferrufino, su director actual, han dejado una huella imborrable en la vida de quienes han tenido la oportunidad de ser parte de este maravilloso taller.

Cada coreografía, cada presentación, y cada ensayo han sido testigos de una importante evolución artística y personal, cultivando no solo el arte de la danza, sino también valores

fundamentales como el trabajo en equipo, el respeto, la disciplina y la dedicación, que son fundamentales para el crecimiento individual y colectivo. En esta ocasión extendemos todos nuestras más sinceras felicitaciones a cada miembro del Taller de Danza Moderna, desde los talentosos bailarines y bailarinas hasta los dedicados directores y colaboradores que han contribuido a este éxito compartido que enriquece a nuestra institución. ¡Felices treinta años de danza y arte ininterrumpidos! Que sigan bailando con esa alegría y pasión que los caracteriza, y que continúen siendo un faro de luz y arte en nuestra comunidad universitaria.

¡Felicidades!

Alejandra Echazú Conitzer

Directora del Departamento de Cultura y Arte





*H*oy es un día muy emotivo para mí, pues se celebra el 30° aniversario de creación del Taller de Danza Moderna de la U.C.B. En los años bajo mi dirección han pasado por el elenco del Taller más de 250 bailarines y se han presentado más de 30 espectáculos y 20 demostraciones. Cabe destacar la entrega, el cariño, el respeto, el tesón y la humildad con que todos trabajaron; sacrificando generosamente vida personal, tiempo libre y tiempo en familia, con el único objetivo de brindar lo mejor de sí, tanto en las clases como en el escenario.

Esta celebración se constituye en tiempo de reencuentro con quienes en su momento fueron estudiantes de las diferentes carreras de nuestra Universidad y eligieron el TDM para integrar el arte en sus vidas. Es tiempo de saborear las anécdotas y recordar los momentos entrañables, las penas y alegrías compartidas, renovando la amistad y el afecto. Por ello, en este espectáculo se cuenta con un grupo de

ex integrantes del elenco, demostrando el cariño y el compromiso asumidos cuando eran estudiantes de “la Cato”; con ellos recordaremos el paso de tantos antiguos bailarines por la sala de danza.

Por mi parte, me siento afortunada y agradecida por los años de trabajo que tuve con jóvenes universitarios, trabajo difícil por cierto, pero altamente satisfactorio, en el que se contó con el apoyo de la U.C.B., del Departamento de Cultura y, en especial, con la pasión de todos los bailarines, con la posibilidad de soñar y hacer realidad espectáculos que sacaron lo mejor de todas las personas que participaron en ellos. Es mi sincero deseo que las experiencias vividas en el Taller hayan contribuido en la formación personal de todos y cada uno de los bailarines y que nunca olviden que la danza es un estilo de vida.

Heidi Romero Cazorla
Fundadora
Directora y Coreógrafa (1993 – 2019)

Elenco de Ex-estudiantes



**Alejandro Miranda
Sandoval**
Ingeniería Financiera



Angela Salas Selaya
Psicología



Coral Gutierrez Páez
Comunicación Social



Darío Durán Sillerico
Arquitectura



**Ignacio Céspedes
Cadena**
Comunicación Social



**Ivonne Rocabado
Vásquez**
*Diseño Gráfico y
Comunicación Visual*



José Meza Vargas
*Creación y Desarrollo
de Empresas*



**Pablo Aldunate
Mendoza**
Ingeniería Civil



**Ronald Romero
Velasquez**
*Ingeniería de Sistemas
Informáticos*



Sara Jordán Romero
*Gastronomía y
Arte Culinario*



Tadea Bueno Pastén
Ingeniería Biomédica

Celebrando nuestros 30 años, es muy especial para mi escribir este saludo. Dirigir en la actualidad al Taller de Danza Moderna, espacio artístico con tanta historia y trayectoria, me llena de orgullo y felicidad.

Hace 5 años con la pandemia entre medio, se empezó a fusionar la danza contemporánea con el jazz dance, este proyecto es parte de la nueva visión que tiene el TDM y que en este nuevo ciclo he podido compartir con muchos estudiantes que apostaron por esta nueva etapa con respeto, compromiso y la inigualable pasión por la danza.

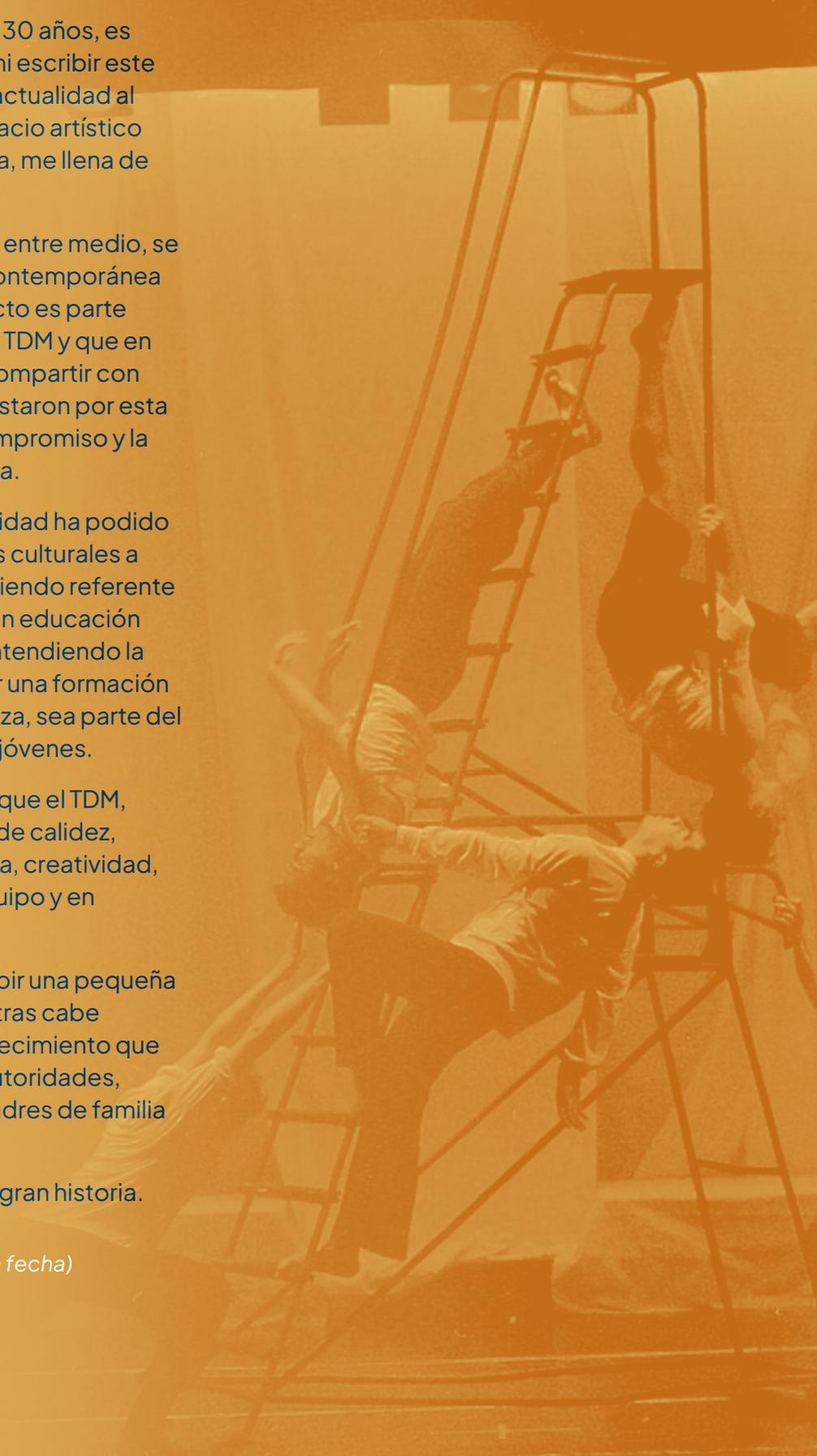
Es admirable cómo la Universidad ha podido establecer talleres y espacios culturales a través de todo este tiempo, siendo referente para que otras instituciones en educación superior sigan ese camino, entendiendo la importancia que tiene brindar una formación integral y que el arte de la danza, sea parte del desarrollo humano de tantos jóvenes.

Seguiremos trabajando para que el TDM, siga brindando este espacio de calidez, seguridad, amistad, tolerancia, creatividad, esparcimiento, trabajo en equipo y en especial amor por la danza.

Finalmente, solo puedo escribir una pequeña palabra que con tan pocas letras cabe todo el sentimiento de agradecimiento que tengo hacia la Universidad, autoridades, dirección de cultura y arte, padres de familia y estudiantes: ¡GRACIAS!

Gracias por ser parte de esta gran historia.

Fabrizio Ferrufino Duran
Director y coreógrafo (2020 a la fecha)



Elenco Actual



**Melanny Fabiola
Rejas Sanchez**



**Alejandro Miranda
Sandoval**



**Diana Samanta
Aldunate de la Torre**



**Fabiana Hellmyn
Ocampo Helguero**



**Fabiana Valeria
Caballero Vargas**



**Gabriela Nelly
Alanoca Alanoca**



**Gianira Giovanna
Salas Navia**



**José Manuel
Meza Vargas**



**Liubliana Valeria
Gonzales Martinez**



**Mariana Andrea
Vargas Beretta**



**Melany Delarah
Alvarez Aguirre**



**Valeria Alcázar
Gonzales**

Primera Parte

Broadway Boogie Woogie

Divertimento inspirado en la obra de arte de Piet Mondrian, gran pintor Holandés en 1922.

Composición con influencia americana ya que la realiza dentro de su estadía en Nueva York.

Muy impresionado con la grandeza y movimiento, esta pintura representa la expansión y construcción, utilizando 5 colores principales: azul, amarillo, rojo, blanco y negro.

La inspiración de este gran pintor provenía del blues y jazz, basado en armonías de piano, instrumentos de viento y percusión, generalmente de ritmo rápido y bailable, lo cual volvía loco a este artista.

Segunda Parte

Kanu y los cuentos

Kanu ha llegado de visita a su ciudad natal y quiere, naturalmente, reunirse con sus amigos. Fijan la hora del encuentro en el tercer banco de la plaza, y como de costumbre, llegarán todos con atraso y él demasiado puntual, deberá esperarlos.

Kanu, distraído, se sienta y su mano choca contra un libro. Busca con la mirada alguna persona que se esté alejando, busca a quien haya podido olvidarlo. Nadie alrededor, tal vez el nombre del propietario esté escrito dentro, no, ninguna marca. Lee la contratapa: "Esta antología reúne los cuentos de los autores que mejor pintan las emociones y sentimientos humanos...". Kanu sabe que deberá esperar un buen rato y, casi sin darse cuenta, empieza a hojear el libro y se deja atrapar por el primer cuento.

Agradecimientos

A la distinguida Dra. Ximena Peres Arenas,
Rectora Sede La Paz

A la distinguida Dra. Alejandra Echazú Conitzer,
Directora del Departamento de Cultura y Arte

A todas las autoridades de la U.C.B., en especial al
Dr. Luis Antonio Boza (†) y Dr. Dulfredo Retamozo (†)
quienes dieron la autorización para que se abra el
Taller de Danza Moderna en 1993.

Al Mtro. Cergio Prudencio y Mtro. Carlos Rosso, ex
Directores del Departamento de Cultura y Arte.

Al equipo técnico que acompañó al Taller de Danza
Moderna entre 1993 y 2019:

- Ronald Reumann Lautenschlager (Diseño de Iluminación)
- Lourdes Limachi (Confección de vestuario)
- Javier Ishino (Fotografía).

A todos los bailarines que pasaron a lo largo de estos
años por el Taller de Danza Moderna y pusieron su
corazón, compromiso, ilusiones, tiempo, esfuerzo,
lágrimas, risas y, sobre todo, su pasión por la danza.

A la Lic. Elizabeth Álvarez, Lic. Martín Hinojosa,
Arq. Fernando Sejas y P. Antonio Delgado por su
permanente y generoso apoyo.

A las familias de todos quienes participamos en
el taller, por toda la contención y el amor. Nuestro
agradecimiento a nuestras familias por darnos la
posibilidad y el apoyo para lograr nuestras metas y
sueños, no solo a nivel académico, sino en nuestro
amor por la danza.

Al personal de SECRAD y Mantenimiento que hicieron
posible la realización de muchos espectáculos en el
coliseo, tanto en el teatro como en la cancha, sin su
apoyo hubiera sido imposible.

Ficha Técnica

TALLER DE DANZA MODERNA

Fabrizio Ferrufino
Dirección y Coreografía (primera parte)

Heide R. Cazorla
Dirección y Coreografía (segunda parte)

Javier Ishino
Fotografía

Folio UCB
Diseño

BRÍO Centro Artístico
Taller de Danza Moderna
Vestuario

TEATRO NUNA

Luis Daniel Iturralde
Director

Diego Ayala
Encargado de Iluminación

Manuel Miranda
Encargado de Sonido