

**CONVOCATORIA REVISTA *CIENCIA Y CULTURA* N° 49**  
“Escrituras/literaturas del siglo 21 en América Latina”

**POLÍTICA EDITORIAL**

*Ciencia y Cultura* es una revista de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo” (La Paz-Bolivia) que fue publicada por primera vez en 1997. Se imprime semestralmente, en junio y en diciembre. Su misión es difundir, en números monográficos, los trabajos de investigación en ciencia, cultura y arte, que son de interés de la UCB. En ocasiones, la revista divulga los resultados de seminarios o jornadas que organiza la Universidad para el debate de temas específicos de actualidad, con la colaboración de especialistas invitados. El Centro de Edición y Escritura del Departamento de Cultura y Arte de la UCB, responsable de la edición y elaboración de la revista, invita, para cada número, a especialistas académicos a formar parte del Consejo Editorial, de acuerdo al tema monográfico. La revista cuenta con su propio registro ISSN y desde el número 25 ha sido aceptada dentro de Scientific Electronic Library On Line (SCIELO), colección de revistas científicas que forman parte de una red de bibliotecas electrónicas, bajo el patrocinio de la Fundación para el Apoyo a la Investigación del Estado de São Paulo, Brasil (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP) y del Centro Latinoamericano y del Caribe de Información en Ciencias de la Salud (BIREME).

En esta oportunidad, se convoca a presentar artículos científicos para el número 49 de la revista *Ciencia y Cultura* de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo” sede La Paz, cuyo tema es “Escrituras/literaturas del siglo 21 en América Latina” a publicarse en diciembre de 2022.

Será editora académica del número 49 de *Ciencia y Cultura* la Dra. Mónica Velásquez Guzmán, Coordinadora de la Maestría de Literatura latinoamericana y boliviana, y docente titular de la Universidad Mayor de San Andrés.

**CONCEPTO DE *CIENCIA Y CULTURA* 49**

Este número de la revista *Ciencia y Cultura* está dedicado al análisis de obras literarias contemporáneas y a trabajos que problematizan la filiación de éstos a la literatura tradicionalmente entendida como texto verbal, ficcional y regido por normas de verosimilitud. Esas propuestas podrán partir de una lectura textual a través de escrituras que propongan sitios más liminares para lo literario en relación con lo artístico o lo digital, también podrán plantear el

tema en términos teóricos. Se privilegiarán trabajos sobre las ideas de “Autoficción”, de “Reescritura y apropiación”, de cuestionamientos al género literario o de “Escritura intermedial”.

Son objetivos de este número tanto la difusión y visibilización de obras contemporáneas que repiensen lo literario, así como de una reflexión crítica y teórica al respecto. En cuanto a lo primero, es nuestra esperanza convocar a críticos que exploren más de un área geográfica del continente, priorizando lo boliviano. En cuanto a lo segundo, confiamos en el enorme potencial de producción teórica que existe en el continente y que es preciso difundir y colocar en diálogo con la producción conceptual en el norte o en Europa.

### **CONFLICTOS DE INTERÉS**

Al inicio del artículo, a pie de página, el autor debe expresar explícitamente que su trabajo no entraña conflicto de interés con alguna institución o persona. Si el Comité editorial identificara un aspecto que comprometa la línea de la revista o de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, se reserva el derecho de no publicarlo.

### **EVALUACIÓN POR PARES CIEGOS**

Los artículos discurren por dos etapas de evaluación, a cargo, primero, del Comité editorial, que verifica la pertinencia temática del artículo que postula a la revista y, posteriormente, de dos lectores anónimos designados por las editoras junto con el equipo editorial de la revista o de un tercer lector, en el caso de que el dictamen de los lectores anónimos difiera.

### **ORGANIZACIÓN DE LA REVISTA**

**ARTÍCULOS Y ESTUDIOS:** se publican investigaciones originales que sean resultados de trabajos de investigación concluidos e inéditos. Su extensión será de 6 mil a 10 mil palabras y se aplicará el estilo APA, con ciertas modificaciones normadas por la revista. Es preciso incluir un resumen (en castellano y en inglés) de un máximo de 100 palabras y sugerir hasta 6 palabras claves (en inglés y en castellano). Los artículos que postulen no deben encontrarse en proceso de evaluación en otro medio de difusión.

**IDEAS Y PENSAMIENTOS:** se publican ensayos, lecturas críticas o avances de investigación desde la teoría o la metodología, entre otros. Su extensión será de 6 mil a 10 mil palabras y se aplicará el estilo APA, con ciertas modificaciones normadas por la revista. Es preciso incluir un resumen (en castellano y en inglés) de un máximo de 100 palabras y sugerir hasta 6 palabras claves (en inglés y en castellano).

**ENSAYO VISUAL:** se publica un conjunto de imágenes que entren en diálogo con el horizonte temático del número (material preparado por el comité editorial de la revista o por los editores invitados).

**TESTIMONIOS DEL PASADO:** en ocasiones, se publican recopilaciones de textos de autores del pasado, anteceditas, por lo general, de una breve presentación (material preparado por el comité editorial de la revista).

**RESEÑAS:** por lo general, se publican comentarios críticos de publicaciones, cuya extensión sea de 750 a mil palabras.

## IMÁGENES Y GRÁFICOS

Todas las figuras deben enviarse en archivos individuales (en 300 dpi/ppp) y debe señalarse su entrada en el texto (podrían ser incorporadas en el artículo también como referencia). Se solicita proporcionar, además, dos o tres imágenes de buena calidad (300 dpi) a fin de que se seleccione entre ellas una que anteceda al artículo, en caso de ser publicado, independientemente de las figuras que puedan formar parte del artículo. Los gráficos o tablas deben ser enviados en formatos editables (Excel). El escritor del artículo debe responsabilizarse de los derechos de autor de las imágenes enviadas y, si corresponde, debe enviar a *Ciencia y Cultura* una copia de la autorización de la publicación de las imágenes. Para aclarar cualquier duda, puede dirigirse a [cienciayculturaucb@gmail.com](mailto:cienciayculturaucb@gmail.com).

## REFERENCIA DEL AUTOR

El autor debe colocar, a pie de página, su formación (nivel de especialización y universidad) y la adscripción institucional desde donde escribe, el correo electrónico, la ciudad y el registro ORCID de autor.

## FECHA DE RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS

La fecha límite para recepción de los artículos es el 31 de agosto de 2022. Deberán remitirse por correo electrónico a la dirección: [cienciayculturaucb@gmail.com](mailto:cienciayculturaucb@gmail.com).

## FORMATO DE ENTREGA DE LOS ARTÍCULOS

Los artículos serán remitidos en formato Word tamaño carta. El tipo de letra será Times New Roman 12 puntos, con interlineado de 1,5. Los márgenes de la página deben ser de 2,5 cada uno.

## FORMATO DE CITACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Se utilizará el nombre completo del autor (no iniciales). Si son dos o más autores, el orden será el siguiente: apellido, nombre, nombre apellido y nombre apellido. Ejemplo: Jiménez, Pedro, María Rivera y Jorge Andrade.

LIBRO: Apellido, nombre completo, no iniciales (año de publicación). Título en cursivas, 1.<sup>a</sup> ed. Lugar de edición: Editorial.

Ejemplo: Habermas, Jürgen (1999). *La inclusión del otro: estudios de teoría política*. Barcelona: Paidós.

LIBRO DE OTRO AUTOR (COMPILADOR, EDITOR, ANTOLOGADOR...): Apellido, nombre (año de publicación). "Título en comillas". En nombre y apellido (coord.), Título del libro en cursivas (pp. xx-xx). Lugar de edición: Editorial.

Ejemplo: Rivera, Silvia (2006). "Construcciones de imágenes de indios y mujeres en la iconografía post-52: el miserabilismo en el *Álbum de la revolución (1954)*". En Martin Lienhard (comp.), *Discursos sobre la pobreza* (pp. 39-51). Madrid: Iberoamericana.

ARTÍCULO EN UNA REVISTA: Apellido, nombre del autor (mes y año). "Título del artículo entre comillas". Título de la revista en cursivas, volumen (número), páginas.

Ejemplo: Jordán, Waldo (1994). "El *aqsu*: su permanencia después de 500 años". *Textos Antropológicos*, 14(1), 77-86.

ARTÍCULO EN UNA REVISTA EN RED: Apellido, nombre del autor (mes y año). "Título del artículo entre comillas". Título de la revista, volumen (número), páginas. Recuperado de xxxxxxxx

Ejemplo: Jordán, Waldo (1994). "El *aqsu*: su permanencia después de 500 años". *Textos Antropológicos*, 14(1), 77-86. Recuperado de xxxxxxxx

ARTÍCULO EN UN PERIÓDICO: Apellido, nombre (día, mes y año). "Título del artículo entre comillas". Medio de prensa en cursivas [entre corchetes, la sección de donde se tomó el artículo], pp.

Ejemplo: Saldaña, Iván E. (15 de octubre de 2019). "Aplauda la ONU Ley de Amnistía". *Excelsior* [sección "Nacional"], p. 29.

ARTÍCULO EN UN PERIÓDICO EN RED: Apellido, nombre (día, mes y año). "Título del artículo entre comillas". Medio de prensa en cursivas [entre corchetes, la sección de donde se tomó el artículo]. Recuperado de xxxxxxxx

Ejemplo: Saldaña, Iván E. (15 de octubre de 2019). "Aplauda la ONU Ley de Amnistía". *Excelsior* [sección "Nacional"]. Recuperado de xxxxxxxx

Cuando el artículo que postule recurra a fuentes hemerográficas de las cuales se tenga escasa información, se puede realizar la citación a pie de página o luego de la cita entre paréntesis (por ejemplo: *La Razón*, 5-6-1928). Sólo en este caso se requerirá introducir esta información en el apartado de referencias. En todo caso, lo recomendable es anotar toda la información posible. La información procedente de documentos de archivo será insertada a pie de página. La información de la Red (YouTube, Facebook, Twitter, blogs, etc.) se cita según el Manual APA.

## CONSULTAS

La revista recibe consultas en la siguiente dirección: [cienciayculturaucb@gmail.com](mailto:cienciayculturaucb@gmail.com).



La Paz, 08 de agosto de 2021